

# «Мнимые архитектурные пространства». 2001

## Содержание

Введение

### **Часть первая. Лабиринт как пространственный миф**

#### **Глава 1. Мифологические и исторические сведения о лабиринте**

Критский лабиринт

Мифы о лабиринте

Символические значения лабиринта

Лабиринт как сооружение

Образ лабиринта и исследование глубинных слоев человеческой психики

#### **Глава 2. Тема лабиринта в художественной литературе**

«Классический лабиринт»

Образ лабиринта в популярной литературе

Лабиринтообразные пространства маркиза де Сада

Замок Силлинг

«Архитектурные рисунки» Маркиза де Сада

Монастырь Сент-Мари-де-Буа

«Хороший лабиринт»

#### **Глава 3. Тема лабиринта в творчестве Х.Л. Борхеса (А.Р. Сабитов, Е.В. Буткеева)**

Дом Астерия

Вилла Трист-ле-Руа

Лабиринт Абенхакана эль Бохари

«Сад расходящихся тропок»

Вавилонская Библиотека

Лабиринты в новелле «Бессмертный»

#### **Глава 4. Разрушение лабиринта**

Лабиринт как хранилище информации

Представление о лабиринте У.Эко и Х.Л. Борхеса

Разгадка устройств лабиринта

### **Часть вторая. Прекрасный дворец. Таинственный город и воображаемые вселенные.**

#### **Глава 1. Прекрасный дворец»**

Дворец Хуань-ди

Библейские дворцы, дворцы византийских императоров и московских царей

Дворцы из поэмы А. Навои «Фархад и Ширин». Дворец четырех времен года

Дворец Ширин

Описание дворца из книги Марко Поло

Дворец хана Хубилая

Дворец Хубилая у С. Пэрчаса и С.Т. Кольриджа

Дворец Ксанаду в кинокартине О. Уэллса «Гражданин Кейн»

Дворец Советов

## **Глава 2. «Таинственные города и дальние страны»**

Медный город

Дворец спящей Красавицы

Город бессмертных

Город-лабиринт из рассказа Р. Говарда

Марсианские города Р. Бредбери

Замок Ф. Кафки (Ю.И. Бахмутов)

«Таинственный город» – специфические черты

Образы «Прекрасного дворца» и «Таинственного города»

Пространственные представления «Равнина» как скрытая сфера, круг, восьмиугольник (Л.Р. Турганбаева, А.Р. Сабитов)

Дальние страны

## **Глава 3. Воображаемые миры**

Пространственная организация вселенной по Данте Алигьери

Пространственные представления – ад

Пространственные представления – чистилище, земной рай и эмпирей

Пространственные построения в поэме Данте

Структура вселенной по Д. Андрееву

Миры нисходящего ряда

Шрастры

Миры восходящего ряда

Стихиалии

Пространственные построения в книге Д. Андреева

## **Заключение**

Литература

### **Из «Введения» в книгу**

В течение всей своей жизни человек мысленно находится в некоей пространственной среде, путешествует по «городам» и «весям» своего микрокосма. Довольно часто такие путешествия совершаются во сне: человек видит странные ландшафты, пустынные города, необыкновенные здания, бесконечные подземелья. Эти пространственные образы проявляются не только в мечтах и снах, но и в «грезам наяву», в творчестве. Сюжетные действия в литературных произведениях от мифов и сказок до произведений наших современников – писателей фантастов разворачиваются в мнимых пространствах.

Это умоглядная пространственная Ойкумена – набор пространственных проформ имеет ярко выраженную вертикальную ориентацию. Она состоит из низшего уровня, среднего и верхнего. В обывательском создании этот мир присутствует в виде издавна сформировавшихся представлений, самым известным из которых является триада «Ад – Мир людей – Рай».

В данной книге мнимые пространства представляются двумя основными группами: первая – **воображаемые пространства**; вторая – **представляемые реальные пространства, не находящиеся в данное время в поле зрения представляющего**.

Рассмотрим внимательно эти группы мнимых пространств. Воображаемые пространства формируются впечатлениями от восприятия реальных пространств, вызвавших особую эмоциональную реакцию и получивших отклик в подсознании. Они представляются как описание необыкновенных пространственных объектов вроде Фалунских рудников Э.Т.А. Гофмана или Города Бессмертных Х.Л. Борхеса.

## Мнимые архитектурные пространства



К воображаемым пространствам относятся **символические пространства**, их можно выделить в отдельную группу. В этом случае не изображения построек, а сами реально возводимые постройки являются символами неких умозрительных представлений, или пространственных картин, фиксируемых во время визионерских прорывов. Это такие образы, как «Дом Бога», «структура вселенной», «картина мира» и др., имеющие в своей основе пространственные характеристики. Поэтому к формам проявления символических пространств можно отнести все культовые постройки и постройки, имеющие символическое содержание, в частности, народное жилище. Народное жилище как целиком, так и своими частями отражает наиболее устойчивые формы бытующих в народе представлений о структуре вселенной. Практически все составляющие дома имеют символическое «экстраконструктивное» (А. Байбурина) значение: первый «венец» в русской избе – знак выгораживания внутреннего от внешнего, «матица» – бревно, служащее основанием для кровли, обозначала границу между верхом и низом, аналогичную роль играет шанырак в казахской юрте. Представление народного жилища как «модели мира» отражено в работах этнографов и семиотиков, например, в трудах Т.В. Цивьян, Ю.М. Лотмана, А.К. Байбурина.

Имеются примеры и текстовых форм существования таких пространств. К ним могут быть отнесены пространство Ада (Инферно) в поэме Данте «Божественная комедия» и описания иного мира в книге Даниила Андреева «Роза мира».

Наиболее часто человек встречается с видом мнимых пространств, названных нами **представляемыми реальными пространствами**, не находящиеся в данное время в поле зрения представляющего. К этой группе, например, принадлежат пространства, восстанавливаемые по памяти. К ним могут быть причислены, по нашему мнению, и представляемые пространства, изучаемые наукой. Это так называемые **концептуальные пространства**. Например, пространство молекул или галактики. Первое – чрезвычайно мало, увидеть его в обычной жизни невозможно. Второе слишком велико для восприятия – с этим масштабом человек не сталкивается в быту. Поэтому для пользования такими понятиями создается удобная для сознания, целиком умозрительная, пространственная модель.

В названии книги используется термин «архитектурные пространства», понимаемый, прежде всего, как «организованные пространства». Поскольку, представляя несуществующий вид пространства, человек как бы «строит» в своем воображении не только архитектурные сооружения, но и природные «объекты»: пещеры, леса, ущелья и расселины и т.д.

Для анализа описаний несуществующих пространственных объектов авторами была использована методика сравнительно-типологического анализа, применяемая в архитектурных исследованиях.

Попробуем дать наиболее общее представление такого умозрительного пространства, каким оно предстает в фрагментах текстов, приводимых в книге. Описание пойдет снизу вверх.

Самый нижний уровень. «дно вселенной», по Д. Андрееву, мир одномерного пространства, мир, в котором живет, по Дж.Р.Р. Толкиену, «Ужас глубин». Это Ад (Инферно) Данте, нечто совершенно недоступное обычному человеку. Упоминание об этой

парализуют волю любого, кто хоть однажды соприкоснулся с этим миром. Образные представления – огромная водная воронка, в которую низвергаются океанские воды, бесконечно ущелье с предполагаемым где-то далеко внизу, морем огня, красные отблески которого нет-нет да появляются на стенах ущельях (Д. Андреев, А. Данте, С. Гроф).

Выше располагаются коридоры и зал огромной протяженности. Залы подпираются колоннами. Все находится в кромешной тьме и имеет множество уровней, как верхних, так и нижних. Эти коридоры и залы, скорее всего, – пещеры.

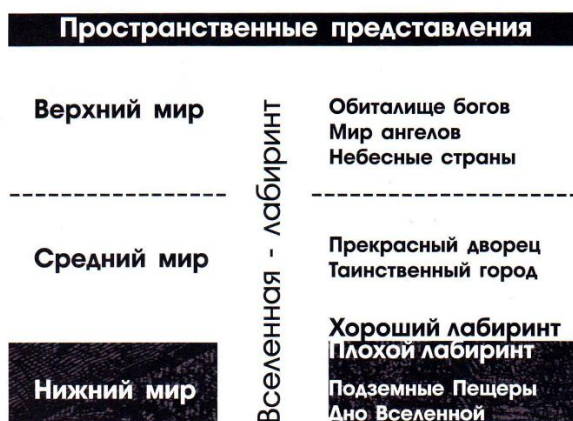
Существует и «мягкий» вариант такого подземного мира. Это пространства места действия научно-популярных романов типа «Путешествия к центру земли» Ж. Верна и «Плутония» В. Обручева. Это искусственные построения, предпринятые с целью создания увлекательной среды для понятного рассказа о геологическом строении нашей планеты и о населявших землю в доисторические времена живых существах.

Еще выше располагаются пространства, близкие по своей организации представлениям о «классическом» лабиринте. Это те же залы и коридоры, но масштаб их мельче, отделка лучше, кое-где имеется тусклое освещение дневным светом через небольшие проемы, расположенные высоко вверху, или просто слабо освещенные неяркими точечными источниками света. Такое пространство должно напоминать Вавилонскую библиотеку Х.Л. Борхеса с ее бесконечностью и геометрической правильностью.

На поверхности земли, но еще в тесной связи с ней, находятся сооружения, либо имеющие связь с расположенной ниже подземной страной, либо изолированные от нее, но имеющие «типологическое» родство с ней. Это как бы отпочковавшиеся от подземной страны ее «детки». К ним можно отнести Дом Астерия из рассказа Х.Л. Юорхеса, монастырь Сент-Мари-де-Буа Маркиза де Сада, Храмину У. Эко, лабиринт Абенхакана эль Бохари Х.Л. Борхеса и, может быть, «классический» египетский лабиринт по описанию Герардота.

**«Хорошие» лабиринты** существуют параллельно с описанными выше «мрачными» лабиринтами. «Хороший» лабиринт прекрасно освещен, роскошно отделан, но ему присуща интрига, приводящая к исполнению заветного желания. Однако в начале путешествия по «хорошему» лабиринту, это всего лишь, одна из возможностей, наряду с прочими.

«Хорошие» лабиринты находятся в близком родстве с «прекрасными дворцами». По сути, очень трудно провести различия между образами «хорошего» лабиринта и **«прекрасного дворца»**. Однако имеются отдельные примеры совершенных образов «прекрасного дворца» - это рассмотренные в книге дворцы императора Хуань-ди, хана Хубилая и ряд других. Интересно отметить, что образы «хорошего лабиринта» и «прекрасного дворца» имеют очевидное восточное происхождение.



К образу «прекрасного дворца» примыкает отраз «таинственного города». Собственно основана разница между ними заключается в том, что помимо чисто механического увеличения масштаба, в таком городе присутствует особая мистическая атмосфера. Так, в «Медном городе» все жители мертвы («Синдбад-мореход»). В сказе Ш. Перро этот мотив смягчается: мертвые превращаются в спящих. Таинственная мертвая принцесса из Медного города становится «Спящей красавицей».

Следующий пространственный образ – Замок Ф. Кафки, современная версия заолдованного города. Новое качество, которое несет в себе описываемое Ф. Кафкой пространство, – его откровенно сновидческий характер.

Помимо сооружений, в описаниях несуществующих пространств имеются также и подобие природных ландшафтов. Они характерны для описания «верхнего» и «параллельных миров». В книге рассматриваются на материале дневниковых записей путешественников и работ казахстанских ученых один из ведущих типов ландшафтной организации – «равнина» как надгеографическое понятие.

Движение вверх по бесконечному лабиринту с какого-то момента может восприниматься как движение внутри полой горы. Здесь образ **горы** начинает проявляться все отчетливее. В памяти возникают образы муравейника и Вавилонской башни, изображенной П. Брейгелем. Безусловно, «гора» является еще одним важным пространственным образом.

Еще один пространственный образ, присутствующий в приводимых описаниях – «**граница**». Так, одной из ведущих пространственных тем романа Ф. Кафки «Замок» является тема границы, или, если говорить подробнее, тема проникновения извне вовнутрь посредством преодоления некоего промежуточного слоя, разделяющее внешнее от внутреннего. Эта тема присутствует и у Данте. Его герои минуют различные препятствия: проходят сквозь огненные стены, перелетают через пропасть, пересекают границы различных ландшафтов и т.д. У Д. Андреева имеются описания «стыков» миров, как буквальное просвечивание одного мира под другим в виде светящихся багровых пятен.

«Верхний мир» присутствует в виде «небесных стран» Д. Андреева, Эмпирея Данте.

Таким образом, прибеглом очерке пространственной структуры «внутреннего микрокосма», существующего в психике человека, можно отметить ряд устойчивых пространственных представлений, к которым относятся «лабиринт», «гора», «граница» и «равнина». Можно говорить о том, что эти пространственные образы, будучи воплощены в форме архитектурного сооружения либо художественного текста, складываются в определенный порядок, образуют некое единство и несут в себе мощный эмоциональный заряд.

Предлагаемая вниманию читателя книга содержит описание таких пространственных образов вместе с их предварительной классификацией.

Особенностью текста книги является обилие цитат. Для удобства чтения наиболее важные и объемные цитаты выделены. Они представлены в «негативном» изображении – белые буквы на темном фоне и располагаются преимущественно на четных страницах. В данном случае можно сказать, что в книге присутствует своего рода хрестоматия описаний несуществующих архитектурных объектов. То есть при желании можно читать только комментирующий текст или только цитаты.

Иллюстрации в книге – двух видов. Первый – представляется собой картинки, на которые есть ссылки в тексте. Второй – иллюстрации вообще, формирующие ассоциативный ряд. По мнению авторов, это репродуцируемые графические работы помогают полнее почувствовать особую атмосферу, присутствующую в цитируемых текстах.

**Алим Сабитов**